

Nyhedsbrevet fra Danske Orkesterdirigenter opdaterer dig om det faglige miljø.

[View this email in your browser](#)



Nyhedsbrev nr. 132 - 22. februar 2018

Kære medlemmer

Så er det endnu engang tid til et nyhedsbrev fra Danske Orkesterdirigenter.

Marin Alsop bliver igen den første kvinde - nu i Wien

Den amerikanske dirigent Marin Alsop er blevet udnævnt til ny chefdirigent for de østrigske radiosymfonikere, ORF Radio-Symphonieorchester Wien.

Læs mere [her](#)



Foto: Grant Leighton

Færre orkestermusikere i Tyskland

I Tyskland, hvor den klassiske musikscene fylder meget mere end herhjemme, falder antallet af orkestermusikere alligevel for hvert år. Det samme gør antallet af professionelle, offentligt finansierede orkestre, oplyser det tyske orkesterforbund Deutschen Orchestervereinigung.

Ifølge forbundets statistik er antallet af musikere faldet fra 9.816 i 2016 til 9.746 i 2017, og af 131 professionelle orkestre er der nu 129 tilbage, hvilket skyldes en sammenlægning af fire orkestre til to.

Læs mere [her](#)

Nyt Beethoven-museum åbner i Wien

Den tyske komponist besøgte den østrigske hovedstad første gang som 17-årig for at læse hos Mozart. Han flyttede senere permanent til byen, hvor han boede de sidste 35 år af sit liv, blandt andet for at søge lindring i byens spabade for sin tiltagende døvhed.

Læs mere [her](#)

Spændende dirigentkurser i foråret 2018

I foråret afholder Dirigent Institutet en række spændende kurser, hvoraf de 2 er spritnye kurser, der ikke har været udbudt hos os før.

Kordirektion for orkesterdirigenter - 14. april 2018

Til dig, der nu og da arbejder med både kor og orkester, eller som nu vil prøve kræfter med det. Det kan være repertoire med sange og salmer, Morgensang af Elverskud, Mozarts Requiem eller Händels Messias. På kurset kan alle med nogle års erfaring med orkesterdirektion deltage. Du lærer de vigtigste greb man skal kunne for at arbejde med et kor.

Dette specialkursus udbydes antageligt ikke hvert år, så tilmeld dig nu.

Læs mere om kurset [her](#)

Dirigenten og kammerorkestret - 5. maj 2018

Alle orkestre skal kunne spille kammermusikalsk. Derfor er alle orkestre dybest set kammerorkestre. Prof. Max Artved vil afdække kammermusikkens hemmeligheder, noget som er meget brugbart i ethvert orkester, hvor grupper og solister igen og igen skal kunne spille kammermusikalsk.

Subscribe

Past Issues

Translate

og klang er ikke kun afgørende for symfoniorkesterdirigenter, men også for dirigenter, der dirigerer alle andre besætningsformer. Denne viden er guld værd for enhver dirigent.

Læs mere om kurset [her](#)

Dirigenten og strygeorkestret - 26. maj 2018

Dette kursus gør dig fortrolig med strygerne og deres egenart. Kendskab til strygernes spil og klang er ikke kun afgørende for stryge- og symfoniorkesterdirigenter, men også for dirigenter, der fx. beskæftiger sig med messingblæse- og træblæseinstrumenter. At kunne understøtte og musicere med sine træ- og messingblæsere, som var de også strygere, løfter musikken.

Læs mere om kurset [her](#)

Læs meget mere om disse kurser samt Dirigent Institutets mange andre kurser på:

www.dirigentinstituttet.dk

Bedste hilsener

Bestyrelsen



Website



Email

