

Kulturministeriet

Nybrogade 2

1203 København K

Att.: Alexander Meli Barming

København den 8. december 2011.

Høringssvar vedr. Kunststøtteudvalgets rapport om det statslige kunststøttesystem udgivet af Kulturministeriet d. 9. september 2011

I henhold til ministeriets skrivelse vedr. ovenstående skal *DAM – Dansk Amatørmusik og AKKS – Amatørernes Kunst & kultur Samråd, paraplyorganisationer for ca. 60.000 amatører*, herved afgive følgende fælles høringssvar:

Kunststøtteudvalget har haft til opgave "at se samlet på det statslige støttesystem til kunstarterne", herunder have "fokus på den del af kunststøtten der fordeles af Statens Kunstråd og Statens Kunstfond". En opgave som udvalget har valgt at forholde sig loyalt til. Da kun 20 % af den samlede statslige støtte til kunst fordeles via Statens Kunstråd og Statens Kunstfond kan man imidlertid hævde at udvalget på trods af sit store engagement på mange måder er sat til at løse en umulig opgave.

I udvalgets overvejelser, analyser og konklusioner savner vi således, som repræsentanter for amatørerne, at udvalget havde forholdt sig mere direkte til det kunstneriske vækstlags muligheder for at søge de statslige kunsttilskud. Vækstlag og amatører har i realiteten kun i meget begrænset omfang mulighed for at komme i betragtning til de midler der tildeles via udvalgene under Statens Kunstråd eller Statens Kunstfond – og det primært i form af projektilskud. Døren ind til kunststøttesystemet er for dem billedlig talt snarere en kattelem.

Musikloven har som den eneste kunstlov indarbejdet amatørerne som et selvstændigt område. Amatørteatret er godt nok også med i teaterloven som et selvstændigt støtteområde, men tilskuddet hertil er siden 1997 finansieret af tips- og lottomidler. Ved den seneste uddeling blev amatørmusikken tildelt 6.745.000 kr. via Statens Kunstråds musikudvalg. Et beløb der går til områdets centrale organisationer og deres aktiviteter og ikke slår til – ikke mindst fordi områdets centrale organisationer råber på midler til bl.a.

konsulentvirksomhed for at kunne løfte opgaven med at skabe landsdækkende aktiviteter af højeste kvalitet til og sammen med deres mange medlemmer.

Den øvrige statslige støtte til området skal findes i et kludetæppe af tilskud via bestemmelser i folkeoplysningsloven og lovgivningen omkring tips- og lotto. Det er et uigennemskueligt virvar af DUF-tilskud, tipsaktstykker og §44 midler, der trænger til en større oprydning og en undersøgelse af muligheden for en evt. "tredje dør" til det statslige kunststøttesystem for vækstlag og amatører. Et behov der er aktualiseret af at folkeoplysningen, der sætter rammerne for de lokale amatørers udfoldelsesmuligheder, nu er flyttet over i Kulturministeriet – og området dermed er tilskudsmæssigt samlet. For mere information om amatørers tilskudsvilkår se www.akks.dk under artikler.

Med vores baggrund er det således svært at forstå at man kan formulere et kommissorium der blandt meget andet pålægger et udvalg at have fokus på hvordan man bedst sikrer kunstens udvikling og kvalitet, samt på hvordan man bedst synliggør kunstens rolle i samfundet. Og derefter vælger at begrænse det til at handle om en omstrukturering af den statslige kunststøtte via Statens Kunstfond og Statens Kunstråd. I vores øjne er det et alt for snævert og "lukket om sig selv" på samme måde som synliggørelsen af kunstens rolle i samfundet ikke kun kan løses ved en årlig konference for fagfolk og interesserede politikere. I bund og grund er det kvaliteten af kunsten, forstået som dens evne til at ramme mennesker, der kan og skal gøre det.

Og efter vores mening starter sikringen af den kunstneriske kvalitet og synliggørelsen af kunstens rolle i samfundet allerede i kunstundervisningen i folkeskolen og i amatørkulturens mangfoldighed af foreninger og aktiviteter. Iflg. vores tal udgør antallet af amatørkulturelle aktiviteter ikke mindre end 25.000 om året rundt omkring i Danmark. For mange mennesker er det således her de møder kunsten og det er derfor vigtigt at de møder bliver af højest mulige kvalitet både i proces og produkt ligesom møderne med de professionelle kunstneres aktiviteter. Det er her man gør kunst til en integreret del af menneskers liv og skaber forudsætningerne for et kunstinteresseret publikum og for fremtidens kunstnere.

Med venlig hilsen

Ulrik Hedegaard

Formand

DAM

Rosenkrantzgade 31

8000 Århus C

Susan Fazakerley

Sekretariatsleder

AKKS

Farvergade 27A, 2. sal

1463 København K

Høringssvar fra "DAM –Dansk Amatørmusik" og "AKKS – Amatørernes Kunst & Kultur Samråd"

Tlf: +45 86 19 80 99

Tlf: + 45 24 62 46 24