

FORENINGEN DANSKE ORKESTERDIRIGENTER

København, den 5.9.2011

Undervisningsministeriet
Uddannelsesstyrelsen
Afdelingen for almene uddannelser
Frederiksholms Kanal 26
1220 København K.

Att.. Liz Nymann Lausten

Reference: 009.54K.261

Høringssvar vedr. udkast til bekendtgørelse om støtte til folkeoplysende voksenundervisning og frivilligt folkeoplysende foreningsarbejde (folkeoplysningsbekendtgørelsen).

Foreningen Danske Orkesterdirigenter vil bemærke, at der i § 7 - i afsnittet om fleksible tilrettelæggelsesformer - er nævnt muligheden for at afholde "åbne studiekredse, åbne studieværksteder, workshops, fjernundervisning m.v.". Selv om "workshops" godt kan omfatte musiske aktiviteter, mener Danske Orkesterdirigenter, at der bør tilføjes "også inden for musiske aktiviteter", da området ville kunne gøre brug af fleksible tilrettelæggelsesformer til koncertforberedelser, afgrænsede prøveforløb m.v., men måske ikke umiddelbart kan tyde denne mulighed ud fra den foreslåede tekst. Man kunne overveje "forestillings- og koncertforløb" indarbejdet i teksten.

Det er vigtigt at forstå at det særlige ved amatørkulturens arbejdsmetoder er, at de som regel foregår i et stadigt mere intensivt forløb med flere og flere prøver frem mod en egentlig koncert/forestilling. I slutfasen kan der således være tale om lange og hyppige prøver, hvor der arbejdes på at samle alle dele af en forestilling/koncert (solister og kor m.m.) Det er en intensiv læringsform der især appellerer til generationen af projektorienterede unge, der gerne arbejder med stort engagement i den kollektive proces og det forpligtende fællesskab, der kendetegner opløbet til en "premiere".

Der skal ikke herske tvivl om, at man lærer lige så meget både fagligt (i form af teknik, musikalitet, samspil og fortolkning) og socialt (i form af at deltage i og yde sin del til processen og fællesskabet) ved at deltage i forestillings- og koncertforløb, som ved at deltage i f.eks. workshops og studiekredse. Der er blot tale om en anden læringsform, der pga. sin åbenbare appel til både unge og ældre kan være med til at imødekomme behovet for fornyelse af folkeoplysningen.

Derudover har vi følgende bemærkninger til hele spørgsmålet om anviste lokaler.

I Kapitel 4 i bekendtgørelsen er det specificeret at de anviste lokaler skal være "anvendelige" og "hensigtsmæssige" til den konkrete undervisning eller aktivitet der finder sted. Det samme gælder Kapitel 5, hvor det under kommunalbestyrelsens ret til at undlade at imødekomme ansøgninger om lokaletilskud, hvis den kan anvise et "egnet" lokale hedder "Foreningen kan ikke kræve at få anvist et bestemt lokale på en bestemt ugedag, men for at et lokale anses for egnet, skal det ligge i foreningens lokale område og rumme mulighed for et socialt liv ud over aktiviteten. Der skal være plads til rekvisitter og udstyr, og der skal være mulighed for særpræg og udsmykning i forhold til foreningens aktivitet. Endvidere skal lokalets størrelse og standard svare til aktivitetens indhold".

Det er fint at det flere steder i bekendtgørelsen er specificeret at de anviste lokaler skal være henholdsvis ”anvendelige”, ”hensigtsmæssige” og ”egnede”, men desværre oplever de amatørkulturelle foreninger gang på gang, at dette ikke modsvares af virkeligheden. De anviste lokaler er ofte netop ikke egnede til kunstnerisk udfoldelse og er præget af dårlig akustik, manglende lydisolering, forkert gulvbelægning, for lav loftshøjde og ringe hvis overhovedet nogle opbevaringsmuligheder. Vi ønsker derfor at bekendtgørelsen specificerer, at anvisning af ”egnede lokaler” foregår i dialog med ansøgerne og ud fra et egentligt kendskab til den kunstneriske proces.

Med venlig hilsen

Steen Finsen
Formand
Vodroffsvej 6 D
1900 Frederiksberg C
tlf. 45 83 85 80