

Nyhedsbrev

Danske Orkesterdirigenter

Nummer: 2008/3. feb

Kære alle - og rigtig godt nytår

Der sker så meget i musiklivet - her er en opsamling fra den seneste tid

Reservér 19.4.2008 - næste medlemsseminar

Næste seminar er lørdag den 19.4.2008 kl. 13.00 - 17.30 i København. Mere information kommer snarest.

Kvindelig dirigentprofessor i Sverige

Cecilia Rydinger Alin er blevet udnævnt til professor i orkesterdirektion ved Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Hun er den første kvindelige professor på sit område i Norden, og en af meget få i Europa.

Per Holst midlertidig chef for DR Radiosymfoniorkestret

Den mangeårige chef for Odense Symfoniorkester, Per Holst, bliver konstitueret chef fra nytår og et halvt år frem, mens DR både indenlands og udenlands går på jagt efter ny chef for DR Radiosymfoniorkestret. Per Holst har været chef for Odense Symfoniorkester fra 1995 til 2006 og var igen konstitueret på posten fra juni til september i år. Han kender DR Radiosymfoniorkestret indefra, da han har været producent hos orkestret.

Inger Allan ny rektor for Det Fynske Musikkonservatorium

Kulturminister Brian Mikkelsen har i udnævnt uddannelsesleder ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium Inger Allan til rektor for Det Fynske Musikkonservatorium.

Inger Allan er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium med diplomeksamen i musikteori og musikhistorie og musikpædagogisk eksamen i hørelære og nodelæsning. Hun har bortset fra kortere afbrydelser været ansat siden 1970 ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium som docent (fra 1980), prorektor (1994-2000) og uddannelsesleder (fra 2006). Desuden har hun været udvekslingslærer ved Kungliga Musikhögskolan og Edsberg Musikinstitut og været musikchef for Randers byorkester (1991-92).

Kulturminister Brian Mikkelsen udtaler: "Med Inger Allan får Det Fynske Musikkonservatorium en dynamisk og udadvendt rektor med stor gennemslagskraft og en særdeles bred kontakthorisont inden for musikmiljøet. Inger Allan besidder de kvalifikationer, der kan sikre, at konservatoriet også fremover vil kunne markere sig med en selvstændig profil og som en værdifuld samarbejdspartner i det lokale kulturmiljø."

DO-seminaret før jul 2007

Seminaret var meget vellykket med 3 topmotiverede instruktører: *Peter Harbeck*, *Bolette Roed* og *Inge Fabricius* - her nogle få af de mange guldorn de bragte frem:

Peter betonedede meget at vi ikke kun skal arbejde med færdigheder, men også med vores

overbevisning og holdning til musikerne og dirigenthvervet. Vil vi have nye resultater med orkestret, må vi gøre noget nyt. Godt at være fleksible i tanke og handling. Sørge for at se vor direktion/instruktion fra forskellige perspektiver bl.a. huske at se på os selv udefra. Og en udfordrende holdning om at mennesker har de ressourcer de skal bruge! Hvilket stiller store krav til at dirigenten får disse ressourcer aktiveret. Der var desuden en lille men meget morsom workshop med gestik/mimiktræning, og betoning af hvor meget man kan dirigere blot ved det.

Bolette, DR-kunstner 2005, holdt en levende workshopkoncert. Mange fløjtetyper blev gennemgået, forskellige fløjters velegnet i forskellige sammenhænge, stemning, klang, forslag om i barokmusik at stemme lavere. Derudover drøftedes forholdet mellem solist-dirigent-orkester; vigtigt at betragte disse 3 som en helhed. Vigtigt at sætte tempi efter orkesterformen; et barokorkester danser lettere end et symfoniorkester! Lav prøve med solisten alene før orkesterprøve. Lyt også efter om solisten er meget eller lidt forberedt og hjælp derefter. Dirigenten skal kende solistens stemme lige så godt som orkesterstemmerne. Overvej også samarbejdet dirigent-solist rent psykologisk, og er solisten solist af sind eller kammermusiker af sind! Hvilken kultur er der i orkestret med præcision og hvordan passer solist og instrumentet dertil. Vil solisten fremad, så reager på det. Og syng alt igennem! Godt tip at bruge bl.a. konservatoriernes biblioteker til repertoire. Bolette afsluttede med diverse spil, hvor solisten dirigerede ved hjælp af stærk brug af mimik - det skal vi se efter og reagere på.

Inge startede ud med tip om forberedelse.

1. Overblik - se overordnet i hvilken retning og mod hvilket punkt musikken går
2. Analyse - hvor er det tematiske stof, bearbejd partituret, notater, brug klaveret til harmonistudier
3. Identifikation - lær udenad, bliv ét med musikken, memorér i stilhed

Start prøverne godt og rart - slip det vi kommer fra - nu er vi her.

Under prøver vigtigt at rette intonation straks og hele tiden.

Arbejd med at dynamik er klangfylde og ikke styrke! Vedr. symfoniorkester: Vær opmærksom på om musikken spilles af tarm, træ, metal eller slagtøj

Brug evt. strygerinstruktører

Professionelle orkestre skal ikke have så store bevægelser. Væn amatørorkestre til små bevægelser.

Solister er med til at udvikle orkestret. Overvej egne orkestermusikere som solister.

Rued Langgaard Selskab

Et nyt selskab er stiftet med det formål at udbrede kendskabet til Rued Langgaard's musik og liv. Det er sket 55 år efter komponistens død. Interesserede kan henvende sig til organist og selskabets sekretær Birgitte Ebert beb@km.dk. Mere om komponisten på www.langgaard.dk.

Optakt

Det er navnet på et nyt anbefalelsesværdigt - og gratis - musikblad, der kommer hver måned.

Vil du have det tilsendt betaler man blot portoer herfor. Henvendelse www.optakt.com.

Spændende CD

Jesper Juul har udgivet en CD med titlen: Romantic Trombone Concertos. Jesper er solobasunist i DR Radiosymfoniorkestret. Er velkendt som dirigent i Brass Band-regi. Studerer nu direktion på DKDM. Det er også Radiosymfoniorkestret der medvirker på CD-en, og dirigenter er Thomas Dausgaard og vort medlem Henrik Vagn Christensen. Vi ønsker til lykke med udgivelsen.

Med venlig hilsen

Bestyrelsen