

Nyhedsbrev

Danske Orkesterdirigenter

Nummer: 2007/okt

Kære alle

I inviteres hermed til efterårets seminar om

EN DAG I DIRIGENTENS VERDEN

Seminar om dirigentens arbejde

Seminaret afholdes i **De Gamles Bys kirke**, Edith Rodesvej 6, 2200 København N, **lørdag den 17. november 2007 Kl. 13.00 - 17.30**

Program:

Ankomst og registrering	13.00
Velkomst og introduktion	13.15
Hvorfor dirigerer vi?	13.30

Den Kgl. Livgardes dirigent Peter Harbeck går ind bag om musikken, ser på hvad der driver værket og hvorfor det er vigtigt at have klarhed herover i dirigentgerningen. Peter vil også komme ind på dirigentens vigtige instrumenter gestik og mimik og tale om kropssprog.

Peter Harbeck tog diplom- og musikpædagogisk eksamen med klarinet som hovedfag fra Nordjysk Musikkonservatorium (1982). Dirigentstudier hos F. Rasmussen, O. Schmidt og T. Vetø. Diplomeksamen i direktion fra DKDM (1997) hos prof. M. Tabachnik. Klarinettist i Den Kgl. Livgardes Musikkorps (1982). Siden 1996 ansat som dirigent ved Den Kgl. Livgardes Musikkorps.

Workshopkoncert	14.45
-----------------	-------

Bolette Roed, der i 2005 blev udnævnt til DR-kunstner, spiller værker for blokfløjte og præsenterer forskellige instrumenter, og fortæller om deres karakteristika. Bolette har medvirket som solist med Concerto Copenhagen, Arte dei Suonatori, RadioUnderholdningsOrkesteret og Radiosymfoniorkesteret og spiller jævnligt solokoncerter.

Bolette Roed påbegyndte i 1997 sin uddannelse som blokfløjtenist ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. 2001 aflagde Bolette diplomeksamen. Soliststudierne afsluttedes foråret 2004 med en meget anmelderrost debutkoncert.

Hvordan dirigere orkester med solister?	15.15
---	-------

Hvad skal dirigenten gøre for at støtte en solist og sikre sammenhæng mellem solist og orkester? Bolette fortæller om sine erfaringer og giver tips. Dirigenter dirigerer Bolette i små forsøg med supervision af Peter Harbeck.

Hvordan forbereder vi os bedst til prøver og koncerter? 16.15

Hvad skal dirigenten være opmærksom på, når der dirigeres symfoniorkester, harmoniorkester og brass band m.fl.? Dirigenten Inge Fabricius vil i en samtale med Danske Orkesterdirigenter's formand Steen Finsen tale om partiturforberedelse og indstudering. Inge kommer også ind på de særlige forhold der spiller ind ved forskellige ensembletyper og forskellen på at dirigere professionelle og amatører m.m.

Inge Fabricius har dirigeret de fleste landsdelssymfoniorkestre, Göteborgsymfonikerne og Malmö Symfoniorkester samt været tilknyttet Göteborgoperaen (1989-92). Siden 1992 div. freelance engagementer ved danske og svenske teatre samt på Operaakademiet i København. Siden 1980 desuden aktiv inden for amatørmusikken bl.a. som fast dirigent for Lyngby-Taarbæk Harmoniorkester.

Afrunding 17.15

Slut 17.30

Pris kr. 50,-

Prisen inkluderer også kaffe/te/kage m.m.

Alle er velkomne (både dirigenter og ikke-dirigenter)

Tilmelding:

www.danskeorkesterdirigenter.dk

Arrangør: Danske Orkesterdirigenter

Vel mødt til en dag i dirigentens verden

Med venlig hilsen

Danske Orkesterdirigenter